

Nachlass Adolf Reichel (1816-1896)

Hochschule der Künste Bern, Musikbibliothek
Nachtrag September 2021

1300 Werke für Männerchor mit/ohne Begleitung

Signatur	Titel	Kollation	Datum	Bemerkungen	RISM Nr.
1300					
Reichel 1312	Da sie zu ihren Müttern sprachen; G-Dur; MChor	Partitur (evtl. Au.)	[s.d.]	Rote Nr. 112 (LIII)	1001170796 Achtung: der Rand ist sehr fragil und eingerissen.

1400 Werke für gemischten Chor mit/ohne Begleitung

Signatur	Titel	Kollation	Datum	Bemerkungen	RISM Nr.
1400					
Reichel 1487	[Gesänge]; 1) Morgenlied 2) Die Sommerzeit 3) Sommerlied	S 1-, S 2-Stimme (Au.)	[s.d.]	Rote Nr. 6.7.8	1001170410 1001170415 1001170417 1001170420
Reichel 1488	Komm Freude Komm; Es-Dur; Coro, orch	Partitur (evtl. Au.)	1833-11-26/1833-12-09	Rote Nr. 25.9	1001170738
Reichel 1489	Es lebet der Geist der unsterbliche; D-Dur; Coro	Stimmen (Abschr.)	[s.d.]		1001170787

2500 Werke für Klavier solo

Signatur	Titel	Kollation	Datum	Bemerkungen	RISM Nr.
2500					
Reichel 2531	Sonate (2. Satz «Andante con moto» aus «Parvula»); G-Dur	Stimme (evtl. Au.)	[1879]	Fragment	1001170927

5100 Fragmente

Signatur	Titel	Kollation	Datum	Bemerkungen	RISM Nr.
5100					
Reichel 5103	[ohne Titel]	Partitur (Druck)	Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]	Partitur erhalten ab S. 17 mit Buchstaben «G». Vokaleinsatz S. 18 mit: «Wenn ich mit Menschen und Engelszungen redete...» Plattenummer: U. E. 7226.	Nicht in RISM erfasst
Reichel 5104	Mareia Religiosa; F-Dur; fl	Fl-Stimme (Abschr.)	[s.d.]		1001170791

Signatur	Titel	Kollation	Datum	Bemerkungen	RISM Nr.
1600					
Kann bei Reichel 1680 eingeordnet werden	Couplets 2-6: Stimme mit den Couplets gehört zu Nr. 5 der Liedersammlung (410005537) «Le temps» (410005568)				